

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
МБ НОУ «Гимназия № 62» г. Новокузнецка

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБ НОУ «Гимназия № 62»
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБ НОУ «Гимназия № 62»
О.В. Заниной
Приказ №106 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для учащихся 10-11 классов
(базовый уровень)

Новокузнецкий городской округ, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературу народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности учащихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех учащихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи учащихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием учащимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Профессия врача в XIX и XXI веках.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Г. Тукай. «Прощальное», «Все так же с тех пор».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г. де Мопассан. «Ожерелье». Ч. Диккенс. «Большие надежды».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). А. Рембо. «Зимняя мечта», «Украденное сердце».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г. Ибсен. «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Стихотворения Ф. И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)), **Н. А. Некрасова** («Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)), **А. А. Фета** («Вечер», «Это утро, радость эта...»).

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность».

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»).

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (часть 1, гл. 3, 8; часть 2, гл. 3, 8).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (часть 1, гл. 1, 2, 9, 15-22; часть 2, гл. 21; часть 3, гл. 3, 4, 5, 10; часть 4, гл. 4; часть 5, гл. 11, 13; часть 6, гл. 16, 24, 31; часть 7, гл. 7, 16-18; часть 8, гл. 17, 18).

М. А. Булгаков. Романы. «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Роль критика в XX веке.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Котлован».

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). В. В. Быков. «Обелиск». Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю. В. Друнина. «Я только раз видела рукопашный». К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь».

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов. «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагмент книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Обида», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёй».

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Стансы» («Ни страны, ни погаста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов. «Пегий пёс, бегущий краем моря». Ю. В. Трифонов. «Обмен». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Ю. Шесталов. «Синий ветер каслания». М. Карим. «Я ухожу на фронт».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс. «Большие надежды».

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Г. Аполлинер. «В небе моем, как на синем поле...», «Знак».

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Т. Уильямс. «Трамвай «Желание».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения учащимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность учащихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции учащегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения учащимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у учащихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

• владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

• принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

• развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), стихотворения А. А. Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»), стихотворения Н. А. Некрасова («Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и поэма «Кому на Руси жить хорошо»; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение Покаяния»); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; произведение Н. С. Лескова «Очарованный странник»; рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказ «Старуха Изергиль» и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы «Чистый понедельник» и «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина; повесть «Гранатовый браслет» А. И. Куприна; произведение «Иуда Искариот» Л. Н. Андреева; стихотворения А. А. Блока («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...») и поэма «Двенадцать»; стихотворения В. В. Маяковского («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой») и поэма «Облако в штанах»; стихотворения С. А. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»), О. Э. Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесь грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»), М. И. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), К. Д. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безлагольность»); стихотворения А. А. Ахматовой («Песня последней встречи»,

«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля») и поэма «Реквием»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (часть 1, гл. 3,8; часть 2, гл. 3, 8); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» ((часть 1, гл. 1, 2, 9, 15-22; часть 2, гл. 21; часть 3, гл. 3, 4, 5, 10; часть 4, гл. 4; часть 5, гл. 11, 13; часть 6, гл. 16, 24, 31; часть 7, гл. 7, 16-18; часть 8, гл. 17, 18)); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; произведение «Котлован» А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»), Ю. В. Друниной («Я только раз видела рукопашный»), К. С. Симонова («Жди меня, и я вернусь»), Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..»), «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»); произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагмент книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения литературы второй половины XX–XXI века (произведения В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», В. В. Быкова «Обелиск», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», Ч. Т. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ю. В. Трифонова «Обмен», В. Т. Шаламова «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «Инженер», «За письмом»), В. Г. Распутина «Прощание с Матёром», А. А. Фадеева «Молодая гвардия», В. М. Шукшина «Обида», «Сапожки»); не менее двух поэтов по выбору (стихотворения Н. М. Рубцова «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», И. А. Бродского «Стансы» («Ни страны, ни погаста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», Б. Ш. Окуджавы «Полночный троллейбус», Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...»); пьесы по выбору (произведения А. В. Вампилова «Старший сын», В. С. Розова «Вечно живые»); не менее двух произведений зарубежной литературы (произведения Ч. Диккенса «Большие надежды», Г. де Мопассана «Ожерелье», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»); стихотворения А. Рембо («Зимняя мечта», «Украденное сердце»), Г. Аполлинера («В небе моем, как на синем поле...», «Знак»); пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; не менее одного произведения из литературы народов России (стихотворения Г. Тукая «Прощальное», «Все так же с тех пор», Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», М. Карима «Я ухожу на фронт»); литературная критика (Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров»);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей учащихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей учащихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-

выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературу народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературу народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей учащихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4		2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	3		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести . «Очарованный странник»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад»	9		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения Г.Тукая («Прощальное», «Все так же с тех пор»)	1		1	РЭШ https://resh.edu.ru/special-course/2/17
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (Ч.Диккенс «Большие надежды», Г. де Мопассан «Ожерелье»)	2			Коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/res/adc7ebb3-0002-8033-0877-2f517b0fec04/?fullView=1
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века . А.Рембо «Зимняя мечта», «Украденное сердце»	1		1	Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ef512e87-3e24-35be-0942-fc58ec7f0a9a/1011325A.htm
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века . Г.Ибсен «Кукольный дом»	1			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/cf3b8bd4-f5f5-e587-bb64-b8c4d2665fc2/1011919A.htm
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести . «Гранатовый браслет»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести . «Иуда Искариот»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.3	М. Горький. Рассказы . «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века . К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безлагольность»	2		1	Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/8e32e5f4-ca3f-29ad-5dd4-d0b5483c810d/1010517A.htm
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	4		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	3		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/366374da-9075-10a8-8a53-47d5ffffdf775/Mandelshtam-Bessonniča-Gomer-Tugie-parusa.mp3
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (часть 1, гл. 3, 8; часть 2, гл. 3, 8)	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f4091bbde903-444b-8ca4-600ce4371b29/%5BCIVSal1011_10-02-05%5D_%5BTD_128%5D.html
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (часть 1, гл. 1, 2, 9, 15-22; часть 2, гл.	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	21; часть 3, гл. 3, 4, 5, 10; часть 4, гл. 4; часть 5, гл. 11, 13; часть 6, гл. 16, 24, 31; часть 7, гл. 7, 16-18; часть 8, гл. 17, 18)				
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	2		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. Л. Кондратьев «Сашка»)	3			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/be9d8f24-b24a-3760-8704-c5bfbcddf0c8/1007278A.htm
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/caf4e77f-2c53-198f-0dc6-e1b52f84a9a9/1006535A.htm
2.15	В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/61832696-880a-89a7-ebf9-b3899db6e827/1006771A.htm
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, Д. С. Самойлова	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7dc2865c-582b-ba8a-2b88-56a33709fb55/1006822A.htm
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы . В. С. Розов «Вечно живые»	1			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/025d04a4-1f6e-0b63-b762-c3ae82fd47b1/1009923A.htm

2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет».	3		1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» («Дыхание», «Утенок»)	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Сапожки»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести . «Прощание с Матёрой»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2872a81-5758-45ff-42b1-195cb6323ed4/1009924A.htm
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс»	3		1	Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a729eada-2068-47b9-840f-19e83a47eb16/Brodskij_biogr.htm
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы . Ч. Т. Айтматов (повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря»), Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы» - «Одиночный замер», «Инженектор», «За письмом»)	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения . Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...»	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/88945cc7-80e2-5c1f-781e-d5e713e36498/1006892A.htm
2.26	Драматургия второй половины XX —	1			Коллекция ЦОР

	начала XXI века. Пьесы . А. В. Вампилов «Старший сын»				http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/82ea5e99-6895-5230-33d8-06633aecb0ec/1007311A.htm
Итого по разделу	65				
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения . Ю. Шесталов «Синий ветер каслания». М.Карим «Я ухожу на фронт»	2			Коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу	2				
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	<u>Зарубежная проза XIX века. «Ч. Диккенс «Большие надежды».</u> Зарубежная проза XX века . Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1fb5f7c3-7130-2646-154e-d65e8fdf4843/1003192A.htm
4.2	Зарубежная поэзия XX века . Г. Аполлинер «В небе моем, как на синем поле...», «Знак»	1			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/910c25f9-0f75-0d5f-4220-b97761aa2ad1/1011319A.htm
4.3	Зарубежная драматургия XX века . Т. Уильямс «Трамвай „Желание“«	1			Коллекция ЦОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/93753659-1e98-898c-b7bc-04bc30c45bb0/1005088A.htm
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
	<u>Стихотворения Ф. И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), Н. А. Некрасова («Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам</u>	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

<u>говорит изменчивая мода...»), А. А. Фета («Вечер», «Это утро, радость эта...»).</u>				
Итого по разделу	4			
Развитие речи	7			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4	4		
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	10	

*— коррекция в программе.